

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELLE VOCI E DEGLI ELEMENTI	Quantità	IMPORTI	
			unitario	TOTALE
	R I P O R T O			
	<u>ANALISI DEI PREZZI</u>			
Nr. 1 NP-01E	<p>Quadro elettrico esecuzione IP 55 posa a vista. Fornitura e posa in opera di armadio per quadro elettrico generale o di piano per comando, distribuzione e sezionamento dei circuiti degli impianti, in carpenteria metallica 12/10 verniciata a fuoco, costituita da elementi componibili perforati chiusi, barre di sostegno per le apparecchiature, sportello in vetro o lamiera dotato di serratura con chiave, pannelli, zoccolo, morsettiere, targhette indicatrici delle utenze servite, guarnizioni di tenuta ed accessori vari, compreso l'onere del cablaggio dei cavi in entrata e in uscita sulle apparecchiature, queste ultime di pagare a parte; per misure assimilabili a: 955 x 1795 mm (288 mod.DIN).</p> <p>E L E M E N T I:</p> <p>(L) Armadio per quadro elettrico 850x 1600 mm da 288 mod. DIN cadauno</p> <p>(L) Pannello laterale pieno h=1600 cadauno</p> <p>(L) Pannello cieco 850x200 cadauno</p> <p>(L) Pannello 36 din 850x200 cadauno</p> <p>(L) Porta vetro 850x1600 cadauno</p> <p>(L) Supporto per morsettiere orizzontale cadauno</p> <p>(L) Profilato DIN 35 l=850 cadauno</p> <p>(L) Barra di terra l=850 cadauno</p> <p>(L) Guida din l=850 cadauno</p> <p>(L) Stecca da 20 falso polo da 9 mm cadauno</p> <p>(L) Trasporti e noli (pr=1300+240+42+287+927+17+17+80+133+56) %</p> <p>(E) [MN.1] Operaio specializzato. Operai capaci di eseguire lavori part ... ora</p>	<p>1,000</p> <p>2,000</p> <p>1,000</p> <p>7,000</p> <p>1,000</p> <p>1,000</p> <p>1,000</p> <p>1,000</p> <p>1,000</p> <p>7,000</p> <p>16,000</p> <p>0,020</p> <p>2,500</p>	<p>1'300,00</p> <p>120,00</p> <p>42,00</p> <p>41,00</p> <p>927,00</p> <p>17,00</p> <p>17,00</p> <p>80,00</p> <p>19,00</p> <p>3,50</p> <p>3'099,00</p> <p>30,68</p>	<p>1'300,00</p> <p>240,00</p> <p>42,00</p> <p>287,00</p> <p>927,00</p> <p>17,00</p> <p>17,00</p> <p>80,00</p> <p>133,00</p> <p>56,00</p> <p>61,98</p> <p>76,70</p>
	Sommano euro			3'237,68
	Spese Generali 15% euro			485,65
	Sommano euro			3'723,33
	Utali Impresa 10% euro			372,33
	T O T A L E euro / cad			4'095,66
	PREZZO DA APPLICARE arrotondato euro / cad			4'096,00
Nr. 2 NP-01R	<p>Lavori di restauro della scultura lignea policroma raffigurante il Crocifisso presso la chiesa della Trinità a Potenza.</p> <p>NOTE INFORMATIVE</p> <p>Oggetto: SCULTURA LIGNEA POLICROMA;</p> <p>Soggetto: CROCIFISSO;</p> <p>Periodo: SEC. XVIII;</p> <p>Autore: IGNOTO;</p> <p>Misure: CROCE h. 320 cm, CRISTO h. 170 cm;</p> <p>Collocazione: CHIESA DELLA TRINITA' ;</p> <p>Proprietà: ECCLESIASTICA</p> <p>STATO DI CONSERVAZIONE</p> <p>Lo stato di conservazione della scultura risulta discreto.</p> <p>Sia la figura del Cristo che la croce sono interamente ridipinti.</p> <p>Sono presenti alcuni fori di sfarfallamento di insetti xilofagi in diversi punti della superficie.</p> <p>INTERVENTO DI RESTAURO</p> <p>Prima di intraprendere le operazioni di restauro, la scultura verrà sottoposta ad una attenta verifica per conoscere le problematiche conservative e le cause del suo degrado. Si effettueranno dapprima una serie di saggi stratigrafici in diversi punti della superficie per individuare le cromie originali. Detti saggi, consentiranno di comprendere la sequenza temporale di eventuali rifacimenti a cui la scultura sembra sia stata sottoposta e al contempo testare la miscela di solventi idonei alla rimozione delle ridipinture.</p> <p>Dapprima si eseguirà una disinfestazione antitarlo mediante iniezioni di sostanza a base di permetrina (Perxil 10) attraverso i fori di sfarfallamento dei tarli.</p> <p>Seguirà la rimozione degli strati di ridipintura mediante miscela di solventi chimici idonei con l'ausilio di mezzi meccanici (bisturi).</p> <p>Successivamente, attraverso i fori di sfarfallamento dei tarli verrà iniettato consolidante costituito da resina Paraloid B72 in Acetone a diverse concentrazioni. Eventuali sollevamenti e distacchi della pellicola pittorica con relativa preparazione verranno fatti aderire nuovamente con delle microiniezioni di resina acrilica in emulsione acquosa al 15-20% (Acril 33) e successiva pressione localizzata sulle parti distaccate per farle</p>			
	A R I P O R T A R E			

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELLE VOCI E DEGLI ELEMENTI	Quantità	IMPORTI	
			unitario	TOTALE
	R I P O R T O			
	riaderire al supporto. Verrà verificata la staticità della croce intervenendo all'occorrenza mediante rinforzi con elementi lignei e resine idonee. Seguiranno le stuccature delle lacune con gesso di Bologna e colla. L'integrazione pittorica sarà condotta con colori a vernice per restauro con tecnica da decidersi in accordo con DL. Una stesura di protettivo finale mediante vernice Mat Regalrez in Ragia minerale verrà data a pennello e per nebulizzazione. Per quanto riguarda la croce, sarà applicato lo stesso procedimento di pulitura-stuccature-ritocco e protettivo finale, attuato sulla figura del Cristo. L'opera sarà realizzata e conclusa a perfetta regola d'arte. Tutte le operazioni prima-durante e dopo il restauro dovranno essere documentate fotograficamente. E L E M E N T I: (L) Materiali a corpo 1,000 914,50 914,50 (L) Imballaggio e trasporto a corpo 1,000 80,00 80,00 (E) [MNT.1] Tecnico restauratore. Tecnici specializzati capaci di esegui ... ora 20,000 140,00 2'800,00 Sommano euro 3'794,50 Spese Generali 15% euro 569,18 Sommano euro 4'363,68 Utili Impresa 10% euro 436,37 T O T A L E euro / a corpo 4'800,05 PREZZO DA APPLICARE arrotondato euro / a corpo 4'800,00			
Nr. 3 NP-01T	Fornitura e posa in opera di tubo PP-R PN20 SDR6 in polibutilene per impianti termici fino a temperature di 85° C. Conducibilità termica 0.240 W/mk conforme alle norme UNI EN ISO 15874. Diam. 40 mm E L E M E N T I: (L) Tubo in polibutilene diam 40 mm ml 1,000 19,50 19,50 (L) Trasporti e Noli % 0,020 19,50 0,39 (E) [MN.2] Operaio qualificato. Operi capaci di eseguire lavori che nec ... ora 0,120 28,52 3,42 (E) [MN.3] Operaio comune. Operai adetti ad eseguire lavori semplici o ... ora 0,120 25,49 3,06 Sommano euro 26,37 Spese Generali 15% euro 3,96 Sommano euro 30,33 Utili Impresa 10% euro 3,03 T O T A L E euro / m 33,36 PREZZO DA APPLICARE arrotondato euro / m 33,00			
Nr. 4 NP-02E	Fornitura e posa in opera di striscia LED dimmerabile, ad alta efficienza luminosa. Caratteristiche: 24V; Rivestita IP65; Potenza: 30 W/m; Efficienza: 160 lumen/W; 210 LED/m. Completa di Kit di emergenza, alimentatore, dimmer e quant'altro necessario alla corretto funzionamento a regola d'arte. E L E M E N T I: (L) Striscia led impermeabile ad alta efficienza luminosa m 80,000 19,00 1'520,00 (L) Potenziometro/Dimmer a corpo 1,000 38,00 38,00 (L) Kit emergenza a corpo 1,000 85,00 85,00 (L) Alimentatore a corpo 1,000 36,00 36,00 (L) Trasporti e noli (pr=1520+38+85+36) % 0,020 1'679,00 33,58 (E) [MN.1] Operaio specializzato. Operai capaci di eseguire lavori part ... ora 10,000 30,68 306,80 (E) [MN.2] Operaio qualificato. Operi capaci di eseguire lavori che nec ... ora 10,000 28,52 285,20 Sommano euro 2'304,58 Spese Generali 15% euro 345,69 Sommano euro 2'650,27 Utili Impresa 10% euro 265,03			
	A R I P O R T A R E			

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELLE VOCI E DEGLI ELEMENTI	Quantità	IMPORTI	
			unitario	TOTALE
	R I P O R T O			
	T O T A L E euro / a corpo			2'915,30
	PREZZO DA APPLICARE arrotondato euro / a corpo			2'915,00
Nr. 5 NP-02R	<p>Lavori di restauro della scultura lignea policroma raffigurante Maria Vergine Bambina e S. Anna presso la Chiesa della SS. Trinità di Potenza.</p> <p>NOTE INFORMATIVE</p> <p>Oggetto: SCULTURA LIGNEA POLICROMA; Soggetto: MARIA VERGINE BAMBINA E S.ANNA; Periodo: SEC. XIX; Autore: IGNOTO; Misure: H: 170 cm; Collocazione: CHIESA DELLA TRINITA' ; Proprietà: ECCLESIASTICA</p> <p>STATO DI CONSERVAZIONE</p> <p>La scultura è stata realizzata mediante l'assemblaggio di diversi blocchi lignei. Lo stato di conservazione risulta discreto.</p> <p>Si riscontrano sollevamenti localizzati di pellicola pittorica , mentre strati di ridipintura dello stesso colore dell'originale interessano la maggior parte la scultura. La base è precaria dal punto di vista statico e interessata da uno strato di ridipintura a porporina. Alcuni fori di sfarfallamento di tarlo sono evidenti in diversi punti della superficie.</p> <p>INTERVENTO DI RESTAURO</p> <p>Prima di intraprendere le operazioni di restauro, la scultura verrà sottoposta ad una attenta verifica per conoscere le problematiche conservative e le cause del suo degrado. Si effettueranno dapprima una serie di saggi stratigrafici in diversi punti della superficie per individuare le cromie originali. Detti saggi, ci permetteranno di comprendere la sequenza temporale di eventuali rifacimenti a cui la scultura sembra sia stata sottoposta e al contempo testare la miscela di solventi idonei alla rimozione delle ridipinture.</p> <p>Dapprima si eseguirà una disinfestazione antitarlo mediante iniezioni di sostanza a base di permetrina (Perxil 10) attraverso i fori di sfarfallamento dei tarli.</p> <p>Seguirà la rimozione degli strati di ridipintura mediante miscela di solventi chimici idonei con l'ausilio di mezzi meccanici (bisturi).</p> <p>Successivamente, attraverso i fori di sfarfallamento dei tarli, verrà iniettato consolidante costituito da resina Paraloid B72 in Acetone a diverse concentrazioni. Per quanto riguarda i sollevamenti e distacchi della pellicola pittorica e relativa preparazione , si effettueranno delle microiniezioni di resina acrilica in emulsione acquosa al 15-20% (Acril 33) con successiva pressione localizzata sulle parti distaccate per farle riaderire al supporto.</p> <p>Seguiranno le stuccature delle lacune con gesso di Bologna e colla.</p> <p>Per quanto riguarda la base , questa verrà liberata dagli strati di porporina mediante solventi idonei e si dovrà migliorare la tenuta statica della stessa con eventuali rinforzi lignei angolari all'interno della stessa.</p> <p>L'integrazione pittorica sarà condotta con colori a vernice per restauro con tecnica da decidersi in accordo con DL. Una stesura di protettivo finale mediante vernice Mat Regalrez in Ragia minerale verrà data a pennello e per nebulizzazione.</p> <p>L'opera sarà realizzata e conclusa a perfetta regola d'arte.</p> <p>Tutte le operazioni prima-durante e dopo il restauro dovranno essere documentate fotograficamente.</p> <p>E L E M E N T I :</p> <p>(L) Materiali a corpo 1,000 796,00 796,00</p> <p>(L) Imballaggio e trasporto a corpo 1,000 80,00 80,00</p> <p>(E) [MNT.1] Tecnico restauratore. Tecnici specializzati capaci di esegui ... ora 20,000 140,00 2'800,00</p> <p style="text-align: right;">Sommano euro 3'676,00</p> <p style="text-align: right;">Spese Generali 15% euro 551,40</p> <p style="text-align: right;">Sommano euro 4'227,40</p> <p style="text-align: right;">Utili Impresa 10% euro 422,74</p> <p style="text-align: right;">T O T A L E euro / a corpo 4'650,14</p> <p style="text-align: right;">PREZZO DA APPLICARE arrotondato euro / a corpo 4'650,00</p>			
Nr. 6 NP-03R	<p>Lavori di restauro della scultura lignea policroma raffigurante San Francesco Saverio presso la Chiesa della SS. Trinità in Potenza.</p> <p>NOTE INFORMATIVE</p>			
	A R I P O R T A R E			

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELLE VOCI E DEGLI ELEMENTI	Quantità	IMPORTI	
			unitario	TOTALE
	R I P O R T O			
	<p>Oggetto: SCULTURA LIGNEA POLICROMA; Soggetto: S.FRANCESCO SAVERIO; Periodo: SEC. XIX; Autore: IGNOTO; Misure: H: 175 cm; Collocazione: CHIESA DELLA TRINITA' ; Proprietà: ECCLESIASTICA</p> <p>STATO DI CONSERVAZIONE La scultura è stata realizzata mediante l'assemblaggio di diversi blocchi lignei. Lo stato di conservazione risulta mediocre. Sono presenti sollevamenti localizzati di pellicola pittorica tra strati originali e strati di ridipintura La base è seriamente danneggiata e sconnessa, molto precaria dal punto di vista statico e interessata da uno strato di ridipintura a porporina. Alcuni fori di sfarfallamento di tarlo sono evidenti in diversi punti della superficie.</p> <p>INTERVENTO DI RESTAURO Prima di intraprendere le operazioni di restauro, la scultura verrà sottoposta ad una attenta verifica per conoscere le problematiche conservative e le cause del suo degrado. Si effettueranno dapprima una serie di saggi stratigrafici in diversi punti della superficie per individuare le cromie originali. Detti saggi, ci permetteranno di comprendere la sequenza temporale di eventuali rifacimenti a cui la scultura sembra sia stata sottoposta e al contempo testare la miscela di solventi idonei alla rimozione delle ridipinture. Dapprima si eseguirà una disinfestazione antitarlo mediante iniezioni di sostanza a base di permetrina (Perxil 10) attraverso i fori di sfarfallamento dei tarli. Seguirà la rimozione degli strati di ridipintura mediante miscela di solventi chimici idonei con l'ausilio di mezzi meccanici (bisturi). Successivamente, attraverso i fori di sfarfallamento dei tarli, verrà iniettato consolidante costituito da resina Paraloid B72 in Acetone a diverse concentrazioni. Per quanto riguarda i sollevamenti e distacchi della pellicola pittorica e relativa preparazione, si effettueranno delle microiniezioni di resina acrilica in emulsione acquosa al 15-20% (Acril 33) con successiva pressione localizzata sulle parti distaccate per farle riaderire al supporto. Seguiranno le stuccature delle lacune con gesso di Bologna e colla. Per quanto riguarda la base, questa verrà liberata dagli strati di porporina mediante solventi idonei e si dovrà rivedere per intero la sua struttura per la tenuta statica della stessa con rinforzi lignei angolari all'interno della stessa e l'incollaggio tra gli elementi sconnessi. L'integrazione pittorica sarà condotta con colori a vernice per restauro con tecnica da decidersi in accordo con DL. Una stesura di protettivo finale mediante vernice Mat Regalrez in Ragia minerale verrà data a pennello e per nebulizzazione. L'opera sarà realizzata e conclusa a perfetta regola d'arte. Tutte le operazioni prima-durante e dopo il restauro dovranno essere documentate fotograficamente.</p> <p>E L E M E N T I: (L) Materiali a corpo 1,000 738,50 738,50 (L) Imballaggio e trasporto a corpo 1,000 80,00 80,00 (E) [MNT.1] Tecnico restauratore. Tecnici specializzati capaci di esegui ... ora 19,000 140,00 2'660,00</p> <p style="text-align: right;">Sommano euro 3'478,50 Spese Generali 15% euro 521,78</p> <p style="text-align: right;">Sommano euro 4'000,28 Utili Impresa 10% euro 400,03</p> <p style="text-align: right;">T O T A L E euro / a corpo 4'400,31</p> <p style="text-align: right;">PREZZO DA APPLICARE arrotondato euro / a corpo 4'400,00</p>			
Nr. 7 NP-04R	<p>Lavori di restauro della scultura in gesso policromo raffigurante San Gaetano presso la chiesa della Trinità in Potenza. NOTE INFORMATIVE Oggetto: SCULTURA POLICROMA IN GESSO; Soggetto: S. S.GAETANO; Periodo: SEC. XX; Autore: IGNOTO; Misure: H: 165 cm; Collocazione: CHIESA DELLA TRINITA' ; Proprietà: ECCLESIASTICA</p>			
	A R I P O R T A R E			

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELLE VOCI E DEGLI ELEMENTI	Quantità	IMPORTI	
			unitario	TOTALE
	R I P O R T O			
	<p>STATO DI CONSERVAZIONE La scultura è stata realizzata con calco di gesso e il suo stato di conservazione risulta discreto. Non presenta particolari criticità, risulta essere interessata da uno strato di sporco superficiale abbastanza intenso in alcuni punti. Alcuni sollevamenti e cadute di colore sono presenti sul retro della scultura e sulla base.</p> <p>INTERVENTO DI RESTAURO Prima di intraprendere le operazioni di restauro, la scultura verrà sottoposta ad una attenta verifica per conoscere le problematiche conservative e le cause del suo degrado. Si eseguirà dapprima la rimozione degli strati di polvere e nerofumo mediante soluzione chimica leggermente basica. Seguiranno le stuccature delle lacune con gesso e colla. In questo caso si valuterà come legante una resina acrilica. L'integrazione pittorica sarà condotta con colori a vernice per restauro con tecnica da decidersi in accordo con DL. Una stesura di protettivo finale mediante vernice Mat Regalrez in Ragia minerale verrà data a pennello e per nebulizzazione. L'opera sarà realizzata e conclusa a perfetta regola d'arte. Tutte le operazioni prima-durante e dopo il restauro dovranno essere documentate fotograficamente.</p> <p>E L E M E N T I: (L) Materiali a corpo (L) Imballaggio e trasporto a corpo (E) [MNT.1] Tecnico restauratore. Tecnici specializzati capaci di esegui ... ora</p> <p style="text-align: right;">Sommano euro Spese Generali 15% euro</p> <p style="text-align: right;">Sommano euro Utili Impresa 10% euro</p> <p style="text-align: right;">T O T A L E euro / a corpo</p> <p style="text-align: right;">PREZZO DA APPLICARE arrotondato euro / a corpo</p>	1,000 1,000 6,500	235,50 80,00 140,00	235,50 80,00 910,00
	Sommano euro Spese Generali 15% euro			1'225,50 183,83
	Sommano euro Utili Impresa 10% euro			1'409,33 140,93
	T O T A L E euro / a corpo			1'550,26
	PREZZO DA APPLICARE arrotondato euro / a corpo			1'550,00
Nr. 8 NP-05R	<p>Lavori di restauro della scultura in gesso policroma e dorata raffigurante S. Maria delle Grazie presso la chiesa della SS. Trinità in Potenza.</p> <p>NOTE INFORMATIVE Oggetto: SCULTURA POLICROMA E DORATA IN GESSO; Soggetto: S.MARIA DELLE GRAZIE; Periodo: SEC. XIX; Autore: IGNOTO; Misure: H: 170 cm; Collocazione: CHIESA DELLA TRINITA' ; Proprietà: ECCLESIASTICA</p> <p>STATO DI CONSERVAZIONE La scultura è stata realizzata in gesso e il suo stato di conservazione risulta discreto. Non presenta particolari criticità, ma è interessata da uno strato di sporco superficiale abbastanza intenso. Alcuni sollevamenti e cadute di colore sono presenti in alcune parti della scultura e sulla base. Si dovrà verificare lo stato di conservazione del bambinello attualmente non presente.</p> <p>INTERVENTO DI RESTAURO Prima di intraprendere le operazioni di restauro, la scultura verrà sottoposta ad una attenta verifica per conoscere le problematiche conservative e le cause del suo degrado. Si eseguirà dapprima la rimozione degli strati di polvere e nerofumo mediante soluzione chimica leggermente basica. Seguiranno le stuccature delle lacune con gesso e colla. In questo caso si valuterà come legante una resina acrilica. L'integrazione pittorica sarà condotta con colori a vernice per restauro con tecnica da decidersi in accordo con DL. Una stesura di protettivo finale mediante vernice Mat Regalrez in Ragia minerale verrà data a pennello e per nebulizzazione. L'opera sarà realizzata e conclusa a perfetta regola d'arte. Tutte le operazioni prima-durante e dopo il restauro dovranno essere documentate fotograficamente.</p> <p>E L E M E N T I: (L) Materiali a corpo (L) Imballaggio e trasporto a corpo (E) [MNT.1] Tecnico restauratore. Tecnici specializzati capaci di esegui ... ora</p>	1,000 1,000 8,000	302,00 80,00 140,00	302,00 80,00 1'120,00
	A R I P O R T A R E			1'502,00

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELLE VOCI E DEGLI ELEMENTI	Quantità	IMPORTI	
			unitario	TOTALE
	R I P O R T O			1'502,00
	Sommano euro			1'502,00
	Spese Generali 15% euro			225,30
	Sommano euro			1'727,30
	Utali Impresa 10% euro			172,73
	T O T A L E euro / a corpo			1'900,03
	PREZZO DA APPLICARE arrotondato euro / a corpo			1'900,00
Nr. 9 NP-06R	<p>Lavori di restauro della scultura lignea policroma raffigurante San Vincenzo Ferrer presso la Chiesa della SS. Trinità a Potenza.</p> <p>NOTE INFORMATIVE Oggetto: SCULTURA LIGNEA POLICROMA; Soggetto: S. VINCENZO FERRER ; Periodo: SEC. XVIII; Autore: IGNOTO; Misure: H: 170 cm; Collocazione: CHIESA DELLA TRINITA' ; Proprietà: ECCLESIASTICA</p> <p>STATO DI CONSERVAZIONE Il Santo è raffigurato secondo l'iconografia classica che lo contraddistingue, con l'abito domenicano. La scultura è stata realizzata mediante l'assemblaggio di diversi blocchi lignei, con segni evidenti di distacco tra questi nella parte posteriore dell'opera. La scultura si presenta in cattivo stato di conservazione; numerosi e diffusi sono i fori di sfarfallamento degli insetti Xilofagi , a testimonianza di una seria infestazione in corso. L'attacco degli insetti ha provocato un indebolimento di parti lignee in misura maggiore su tutta la parte posteriore del mantello ma segni evidenti sono presenti anche sul davanti della scultura e sulla base. Si riscontrano sollevamenti localizzati di pellicola pittorica , mentre strati di ridipintura dello stesso colore dell'originale interessano totalmente la scultura. La base è precaria dal punto di vista statico e interessata da uno strato di ridipintura a porporina.</p> <p>INTERVENTO DI RESTAURO Prima di intraprendere le operazioni di restauro, la scultura verrà sottoposta ad una attenta verifica per conoscere le problematiche conservative e le cause del suo degrado. Si effettueranno dapprima una serie di saggi stratigrafici in diversi punti della superficie per individuare le cromie originali. Detti saggi, ci permetteranno di comprendere la sequenza temporale di eventuali rifacimenti a cui la scultura è stata sottoposta ed inoltre ad individuare la miscela di solventi chimici adatti a rimuovere gli strati di ridipintura. L'operazione urgente da effettuare riguarderà la disinfestazione antitarlo da effettuarsi in camera a gas vista la gravità della situazione. Seguirà la rimozione degli strati di ridipintura mediante miscela di solventi chimici idonei con l'ausilio di mezzi meccanici (bisturi). Successivamente , attraverso i fori di sfarfallamento dei tarli verrà iniettato consolidante costituito da resina Paraloid B72 in Acetone a diverse concentrazioni. Per quanto riguarda i sollevamenti e distacchi della pellicola pittorica e relativa preparazione , si effettueranno delle microiniezioni di resina acrilica in emulsione acquosa al 15-20% (Acril 33) con successiva pressione localizzata sulle parti distaccate per farle riaderire al supporto. Seguiranno le stuccature delle lacune con gesso di Bologna e colla. Per quanto riguarda la base , questa verrà liberata dagli strati di porporina mediante solventi idonei e si dovrà migliorare la tenuta statica della stessa con eventuali rinforzi lignei angolari all'interno della stessa. L'integrazione pittorica sarà condotta con colori a vernice per restauro con tecnica da decidersi in accordo con DL. Una stesura di protettivo finale mediante vernice Mat Regalrez in Ragia minerale verrà data a pennello e per nebulizzazione. L'opera sarà realizzata e conclusa a perfetta regola d'arte. Tutte le operazioni prima-durante e dopo il restauro dovranno essere documentate fotograficamente.</p> <p>E L E M E N T I: (L) Materiali a corpo (L) Imballaggio e trasporto a corpo (E) [MNT.1] Tecnico restauratore. Tecnici specializzati capaci di esegui ... ora</p>			
	Sommano euro			3'834,00
	Spese Generali 15% euro			575,10
	Sommano euro			4'409,10
	Utali Impresa 10% euro			440,91
	A R I P O R T A R E			

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELLE VOCI E DEGLI ELEMENTI	Quantità	IMPORTI	
			unitario	TOTALE
	R I P O R T O			
	T O T A L E euro / a corpo			4'850,01
	PREZZO DA APPLICARE arrotondato euro / a corpo			4'850,00
Nr. 10 NP-07R	<p>Lavori di restauro delle tele presenti in loco e quelle presenti presso il laboratorio della Soprintendenza belle Arti di Matera, di seguito riportate:</p> <p>OPERA N° 01_AEH0053 Oggetto: DIPINTO; Periodo/Datazione: SEC. XVII, INIZIO 1600-1610; Materia e tecnica (Misure): OLIO SU TELA (cm 50 H x 40 L) Soggetto: S. MARIA MADDALENA; Ambito/Autore: AMBITO NAPOLETANO; Stato di conservazione (Data): DISCRETO (2006/01/06); Collocazione: CHIESA DELLA TRINITA' (PZ) ; Specifiche di collocazione: SACRESTIA (Parete destra) Attuale deposito/conservazione: C/O SOPRAINTENDENZA ALLE BELLE ARTI DELLA BASILICATA DI MATERA</p> <p>OPERA N° 02_AEH0080 Oggetto: DIPINTO; Periodo/Datazione: SEC. XVI, SECONDA META' 1550-1599; Materia e tecnica (Misure): TEMPERA SU TAVOLA (cm 120 H x 200 L) Soggetto: MARIA RICEVE L'ANNUNCIO DELL'ANGELO (ANNUNCIAZIONE); Ambito/Autore: AMBITO DELL'ITALIA MERIDIONALE; Stato di conservazione (Data): DISCRETO (2006/01/06); Collocazione: CHIESA DELLA TRINITA' (PZ) ; Specifiche di collocazione: NAVATA UNICA, PARETE DESTRA, CAMPATA TERZA, INGRESSO LATERALE Attuale deposito/conservazione: C/O SOPRAINTENDENZA ALLE BELLE ARTI DELLA BASILICATA DI MATERA;</p> <p>OPERA N° 03_AEH0097 Oggetto: DIPINTO; Periodo/Datazione: SEC. XVII, PRIMA META' 1600-1649; Materia e tecnica (Misure): OLIO SU TELA (cm 200 H x 165 L) Soggetto: MADONNA CON SAN PAOLO E SAN LEONARDO; Ambito/Autore: AMBITO NAPOLETANO; Stato di conservazione (Data): DISCRETO (2006/01/06); Collocazione: CHIESA DELLA TRINITA' (PZ) ; Specifiche di collocazione: NAVATA UNICA, PRESBITERIO, TRANSETTO DESTRO, PARETE SINISTRA Attuale deposito/conservazione: C/O SOPRAINTENDENZA ALLE BELLE ARTI DELLA BASILICATA DI MATERA</p> <p>OPERA N° 04_AEH0096 Oggetto: DIPINTO; Periodo/Datazione: SEC. XVII, INIZIO 1606; Materia e tecnica (Misure): OLIO SU TELA (cm 200 H x 180 L) Soggetto: MADONNA DEI MALI; Ambito/Autore: AMBITO LUCANO (PIETRAFESA); Stato di conservazione (Data): DISCRETO (2006/01/06); Collocazione: CHIESA DELLA TRINITA' (PZ) ; Specifiche di collocazione: NAVATA UNICA, PRESBITERIO, TRANSETTO DESTRO, LATO SINISTRO Attuale deposito/conservazione: C/O SOPRAINTENDENZA ALLE BELLE ARTI DELLA BASILICATA DI MATERA;</p> <p>OPERA N° 05_AEH0114 Oggetto: DIPINTO; Periodo/Datazione: SEC. XVIII, SECONDO QUARTO 1738; Materia e tecnica (Misure): OLIO SU TELA (cm 270 H x 168 L) Soggetto: SAN LUCA EVANGELISTA RITRAE LA MADONNA; Ambito/Autore: AMBITO LUCANO (CACCIAPUOTI NICOLA); Stato di conservazione (Data): DISCRETO (2006/01/06); Collocazione: CHIESA DELLA TRINITA' (PZ) ; Specifiche di collocazione: NAVATA UNICA, PARETE SINISTRA, CAMPATA QUINTA, PARETE DI</p>			
	A R I P O R T A R E			

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELLE VOCI E DEGLI ELEMENTI	Quantità	IMPORTI	
			unitario	TOTALE
	RIPORTO			
	<p>INTERVENTO DI RESTAURO Dopo le attente fasi preliminari mirate alla conoscenza della materia componente le opere e alle cause del suo degrado , si procederà con una leggera pulitura mediante tamponi imbevuti di soluzione chimica leggermente basica. Seguirà un leggero fissaggio della cromia a tempera presente sulla superficie, mediante resine idoneamente testate. Si procederà successivamente all'incollaggio e ricomposizione dei pezzi fratturati della formella raffigurante il "Cristo caricato della Croce" mediante resina epossidica idonea. A rinforzo di queste parti, dal retro verranno applicate striscette di garza incollate in corrispondenza delle fratture mediante resine idonee. Stesse fascette, si applicheranno dal retro in corrispondenza delle microlesioni presenti su alcune formelle. Le piccole lacune presenti, saranno stuccate mediante gesso e colla e trattate cromaticamente con colori a tempera. Uno strato protettivo verrà applicato sul recto delle sulle superfici, valutando l'utilizzo di resina Mat Regalrez. L'opera sarà realizzata e conclusa a perfetta regola d'arte. Tutte le operazioni prima-durante e dopo il restauro dovranno essere documentate fotograficamente.</p> <p>ELEMENTI: (L) Materiali a corpo 1,000 242,50 242,50 (L) Imballaggio e trasporto a corpo 1,000 90,00 90,00 (E) [MNT.1] Tecnico restauratore. Tecnici specializzati capaci di esegui ... ora 14,000 140,00 1'960,00</p> <p style="text-align: right;">Sommano euro 2'292,50 Spese Generali 15% euro 343,88</p> <p style="text-align: right;">Sommano euro 2'636,38 Utili Impresa 10% euro 263,64</p> <p style="text-align: right;">TOTALE euro / a corpo 2'900,02</p> <p style="text-align: right;">PREZZO DA APPLICARE arrotondato euro / a corpo 2'900,00</p> <p>Potenza, _____</p> <p style="text-align: center;">I Progettisti Ing. Maurizio Tolve</p> <p style="text-align: center;">Arch. Gian Marco Santarsiero</p>			
	A RIPORTARE			