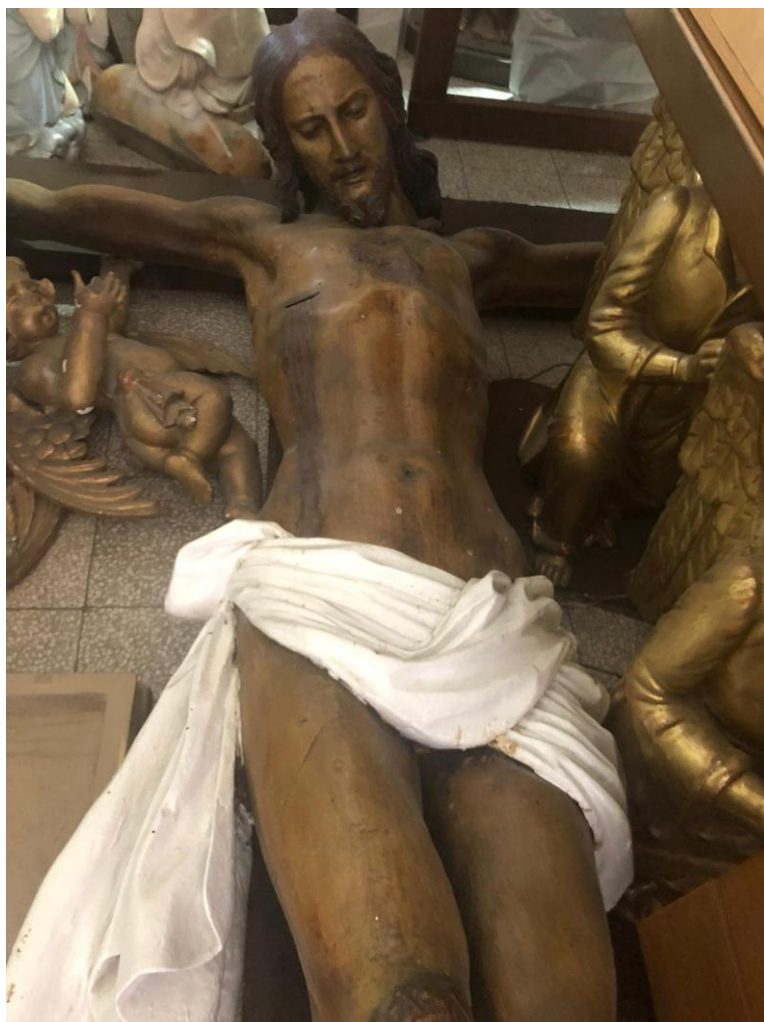




**Lavori di “Restauro e consolidamento strutturale della Chiesa della SS. Trinità”**

**Progetto di restauro della scultura lignea policroma raffigurante il  
Crocifisso presso la chiesa della Trinità a Potenza**



**Note informative**

Scheda AEH0120 . NCTN 124473- dell'Inventario dei beni mobili ecclesiastici della Diocesi di Potenza - Muro Lucano - Marsico Nuovo

Oggetto : SCULTURA LIGNEA POLICROMA  
Soggetto : CROCIFISSO  
Periodo : SEC. XVIII  
Autore : IGNOTO  
Misure : CROCE h. 320 cm, CRISTO h. 170 cm  
Collocazione : CHIESA DELLA TRINITA'  
Proprietà : ECCLESIASTICA

## **Stato di conservazione**

Lo stato di conservazione della scultura risulta discreto.

Sia la figura del Cristo che la croce sono interamente ridipinti.

Sono presenti alcuni fori di sfarfallamento di insetti xilofagi in diversi punti della superficie.

## **Intervento di restauro**

Prima di intraprendere le operazioni di restauro, la scultura verrà sottoposta ad una attenta verifica per conoscere le problematiche conservative e le cause del suo degrado. Si effettueranno dapprima una serie di saggi stratigrafici in diversi punti della superficie per individuare le cromie originali. Detti saggi, consentiranno di comprendere la sequenza temporale di eventuali rifacimenti a cui la scultura sembra sia stata sottoposta e al contempo testare la miscela di solventi idonei alla rimozione delle ridipinture.

Dapprima si eseguirà una disinfestazione antitarlo mediante iniezioni di sostanza a base di permetrina (Perxil 10) attraverso i fori di sfarfallamento dei tarli.

Seguirà la rimozione degli strati di ridipintura mediante miscela di solventi chimici idonei con l'ausilio di mezzi meccanici (bisturi).

Successivamente, attraverso i fori di sfarfallamento dei tarli verrà iniettato consolidante costituito da resina Paraloid B72 in Acetone a diverse concentrazioni.

Eventuali sollevamenti e distacchi della pellicola pittorica con relativa preparazione verranno fatti aderire nuovamente con delle microiniezioni di resina acrilica in emulsione acquosa al 15-20% (Acril 33) e successiva pressione localizzata sulle parti distaccate per farle riaderire al supporto.

Verrà verificata la staticità della croce intervenendo all'occorrenza mediante rinforzi con elementi lignei e resine idonee.

Seguiranno le stuccature delle lacune con gesso di Bologna e colla.

L'integrazione pittorica sarà condotta con colori a vernice per restauro con tecnica da decidersi in accordo con DL.

Una stesura di protettivo finale mediante vernice Mat Regalrez in Ragia minerale verrà data a pennello e per nebulizzazione.

Per quanto riguarda la croce, sarà applicato lo stesso procedimento di pulitura-stuccature-ritocco e protettivo finale, attuato sulla figura del Cristo.

Tutte le operazioni prima-durante e dopo il restauro saranno documentate fotograficamente.

TOT. Lavori a corpo € 4.800,00 escluso IVA

Potenza, gennaio 2020

## Lavori di “Restauro e consolidamento strutturale della Chiesa della SS. Trinità”

### Progetto di restauro della scultura lignea policroma raffigurante Maria Vergine Bambina e S. Anna presso la Chiesa della SS. Trinità



#### Note informative

Scheda OA1700012 4472-della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Basilicata

Scheda AEH0128. NCTN 124472- dell'Inventario dei beni mobili ecclesiastici della Diocesi di Potenza - Muro Lucano - Marsico Nuovo

Oggetto : SCULTURA LIGNEA POLICROMA  
Soggetto : MARIA VERGINE BAMBINA E S.ANNA  
Periodo : SEC. XIX  
Autore : IGNOTO  
Misure : H= CM 178  
Collocazione : CHIESA DELLA TRINITA'  
Proprietà : ECCLESIASTICA

## **Stato di conservazione**

La scultura è stata realizzata mediante l'assemblaggio di diversi blocchi lignei. Lo stato di conservazione risulta discreto.

Si riscontrano sollevamenti localizzati di pellicola pittorica, mentre strati di ridipintura dello stesso colore dell'originale interessano la maggior parte della scultura.

La base è precaria dal punto di vista statico e interessata da uno strato di ridipintura a porporina. Alcuni fori di sfarfallamento di tarlo sono evidenti in diversi punti della superficie.

## **Intervento di restauro**

Prima di intraprendere le operazioni di restauro, la scultura verrà sottoposta ad una attenta verifica per conoscere le problematiche conservative e le cause del suo degrado. Si effettueranno dapprima una serie di saggi stratigrafici in diversi punti della superficie per individuare le cromie originali. Detti saggi, ci permetteranno di comprendere la sequenza temporale di eventuali rifacimenti a cui la scultura sembra sia stata sottoposta e al contempo testare la miscela di solventi idonei alla rimozione delle ridipinture.

Dapprima si eseguirà una disinfestazione antitarlo mediante iniezioni di sostanza a base di permetrina (Perxil 10) attraverso i fori di sfarfallamento dei tarli.

Seguirà la rimozione degli strati di ridipintura mediante miscela di solventi chimici idonei con l'ausilio di mezzi meccanici (bisturi).

Successivamente, attraverso i fori di sfarfallamento dei tarli, verrà iniettato consolidante costituito da resina Paraloid B72 in Acetone a diverse concentrazioni.

Per quanto riguarda i sollevamenti e distacchi della pellicola pittorica e relativa preparazione, si effettueranno delle microiniezioni di resina acrilica in emulsione acquosa al 15-20% (Acril 33) con successiva pressione localizzata sulle parti distaccate per farle riaderire al supporto.

Seguiranno le stuccature delle lacune con gesso di Bologna e colla.

Per quanto riguarda la base, questa verrà liberata dagli strati di porporina mediante solventi idonei e si dovrà migliorare la tenuta statica della stessa con eventuali rinforzi lignei angolari all'interno della stessa.

L'integrazione pittorica sarà condotta con colori a vernice per restauro con tecnica da decidersi in accordo con DL. Una stesura di protettivo finale mediante vernice Mat Regalrez in Ragia minerale verrà data a pennello e per nebulizzazione.

Tutte le operazioni prima-durante e dopo il restauro saranno documentate fotograficamente.

Tot. Lavori a corpo € 4.650,00 escluso IVA

Potenza, gennaio 2020

## Lavori di “Restauro e consolidamento strutturale della Chiesa della SS. Trinità”

### Progetto di restauro della scultura lignea policroma raffigurante San Francesco Saverio presso la Chiesa della SS. Trinità in Potenza



#### Note informative

Scheda OA 17000124470 - della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Basilicata

Scheda. AEH0131. NCTN 124470- dell'Inventario dei beni mobili ecclesiastici della Diocesi di Potenza - Muro Lucano - Marsico Nuovo

Oggetto : SCULTURA LIGNEA POLICROMA

Soggetto : S.FRANCESCO SAVERIO

Periodo : SEC. XIX

Autore : IGNOTO

Misure : H= CM 175

Collocazione : CHIESA DELLA TRINITA'

Proprietà : ECCLESIASTICA

## **Stato di conservazione**

La scultura è stata realizzata mediante l'assemblaggio di diversi blocchi lignei. Lo stato di conservazione risulta mediocre.

Sono presenti sollevamenti localizzati di pellicola pittorica tra strati originali e strati di ridipintura

La base è seriamente danneggiata e sconnessa, molto precaria dal punto di vista statico e interessata da uno strato di ridipintura a porporina. Alcuni fori di sfarfallamento di tarlo sono evidenti in diversi punti della superficie.

## **Intervento di restauro**

Prima di intraprendere le operazioni di restauro, la scultura verrà sottoposta ad una attenta verifica per conoscere le problematiche conservative e le cause del suo degrado. Si effettueranno dapprima una serie di saggi stratigrafici in diversi punti della superficie per individuare le cromie originali. Detti saggi, ci permetteranno di comprendere la sequenza temporale di eventuali rifacimenti a cui la scultura sembra sia stata sottoposta e al contempo testare la miscela di solventi idonei alla rimozione delle ridipinture.

Dapprima si eseguirà una disinfestazione antitarlo mediante iniezioni di sostanza a base di permetrina (Perxil 10) attraverso i fori di sfarfallamento dei tarli.

Seguirà la rimozione degli strati di ridipintura mediante miscela di solventi chimici idonei con l'ausilio di mezzi meccanici (bisturi).

Successivamente, attraverso i fori di sfarfallamento dei tarli, verrà iniettato consolidante costituito da resina Paraloid B72 in Acetone a diverse concentrazioni.

Per quanto riguarda i sollevamenti e distacchi della pellicola pittorica e relativa preparazione, si effettueranno delle microiniezioni di resina acrilica in emulsione acquosa al 15-20% (Acril 33) con successiva pressione localizzata sulle parti distaccate per farle riaderire al supporto.

Seguiranno le stuccature delle lacune con gesso di Bologna e colla.

Per quanto riguarda la base, questa verrà liberata dagli strati di porporina mediante solventi idonei e si dovrà rivedere per intero la sua struttura per la tenuta statica della stessa con rinforzi lignei angolari all'interno della stessa e l'incollaggio tra gli elementi sconnessi.

L'integrazione pittorica sarà condotta con colori a vernice per restauro con tecnica da decidersi in accordo con DL. Una stesura di protettivo finale mediante vernice Mat Regalrez in Ragia minerale verrà data a pennello e per nebulizzazione.

Tutte le operazioni prima-durante e dopo il restauro saranno documentate fotograficamente.

Tot. Lavori a corpo 4.400,00 escluso IVA

Potenza, gennaio 2020

## Lavori di “Restauro e consolidamento strutturale della Chiesa della SS. Trinità”

### Progetto di restauro della scultura in gesso policromo raffigurante San Gaetano presso la chiesa della Trinità in Potenza



#### Note informative

Scheda OA 17000159829- della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Basilicata

Scheda. AEH0079. NCTN 159829- dell'Inventario dei beni mobili ecclesiastici della Diocesi di Potenza - Muro Lucano - Marsico Nuovo

Oggetto : SCULTURA POLICROMA IN GESSO  
Soggetto : S.GAETANO  
Periodo : SEC. XX  
Autore : IGNOTO  
Misure : H= CM 165  
Collocazione : CHIESA DELLA TRINITA'  
Proprietà : ECCLESIASTICA



## **Stato di conservazione**

La scultura è stata realizzata con calco di gesso e il suo stato di conservazione risulta discreto.

Non presenta particolari criticità, risulta essere interessata da uno strato di sporco superficiale abbastanza intenso in alcuni punti. Alcuni sollevamenti e cadute di colore sono presenti sul retro della scultura e sulla base.

## **Intervento di restauro**

Prima di intraprendere le operazioni di restauro, la scultura verrà sottoposta ad una attenta verifica per conoscere le problematiche conservative e le cause del suo degrado.

Si eseguirà dapprima la rimozione degli strati di polvere e nerofumo mediante soluzione chimica leggermente basica.

Seguiranno le stuccature delle lacune con gesso e colla. In questo caso si valuterà come legante una resina acrilica .

L'integrazione pittorica sarà condotta con colori a vernice per restauro con tecnica da decidersi in accordo con DL. Una stesura di protettivo finale mediante vernice Mat Regalrez in Ragia minerale verrà data a pennello e per nebulizzazione.

Tutte le operazioni prima-durante e dopo il restauro saranno documentate fotograficamente.

Tot. Lavori a corpo € 1.550,00 escluso IVA

Potenza, gennaio 2020

## Lavori di “Restauro e consolidamento strutturale della Chiesa della SS. Trinità”

### Progetto di restauro della scultura in gesso policroma e dorata raffigurante S. Maria delle Grazie presso la chiesa della SS. Trinità



#### Note informative

Scheda OA1700012 4476 - della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Basilicata

Scheda AEH0092 . NCTN 124476- dell'Inventario dei beni mobili ecclesiastici della Diocesi di Potenza - Muro Lucano - Marsico Nuovo

Oggetto : SCULTURA POLICROMA E DORATA IN GESSO  
Soggetto : S.MARIA DELLE GRAZIE  
Periodo : SEC. XIX  
Autore : IGNOTO  
Misure : H= CM 170  
Collocazione : CHIESA DELLA TRINITA'  
Proprietà : ECCLESIASTICA

## **Stato di conservazione**

La scultura è stata realizzata in gesso e il suo stato di conservazione risulta discreto. Non presenta particolari criticità, ma è interessata da uno strato di sporco superficiale abbastanza intenso. Alcuni sollevamenti e cadute di colore sono presenti in alcune parti della scultura e sulla base. Si dovrà verificare lo stato di conservazione del bambinello attualmente non presente.

## **Intervento di restauro**

Prima di intraprendere le operazioni di restauro, la scultura verrà sottoposta ad una attenta verifica per conoscere le problematiche conservative e le cause del suo degrado. Si eseguirà dapprima la rimozione degli strati di polvere e nerofumo mediante soluzione chimica leggermente basica.

Seguiranno le stuccature delle lacune con gesso e colla. In questo caso si valuterà come legante una resina acrilica.

L'integrazione pittorica sarà condotta con colori a vernice per restauro con tecnica da decidersi in accordo con DL. Una stesura di protettivo finale mediante vernice Mat Regalrez in Ragia minerale verrà data a pennello e per nebulizzazione.

Tutte le operazioni prima-durante e dopo il restauro saranno documentate fotograficamente.

Tot. Lavori a corpo € 1.900,00 escluso IVA

Potenza, gennaio 2020

**Lavori di “Restauro e consolidamento strutturale della Chiesa della SS. Trinità”**

**Progetto di restauro della scultura lignea policroma raffigurante San Vincenzo Ferrer presso la Chiesa della SS. Trinità a Potenza**



**Note informative**

Scheda OA 17000124478 -della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Basilicata

Scheda AEH0061. NCTN 124478 - dell'Inventario dei beni mobili ecclesiastici della Diocesi di Potenza - Muro Lucano - Marsico Nuovo

Oggetto : SCULTURA LIGNEA POLICROMA  
Soggetto : S. VINCENZO FERRER  
Periodo : SEC. XVIII  
Autore : IGNOTO  
Misure : H= CM 170  
Collocazione : CHIESA DELLA TRINITA'  
Proprietà : ECCLESIASTICA

## **Stato di conservazione**

Il Santo è raffigurato secondo l'iconografia classica che lo contraddistingue, con l'abito domenicano. La scultura è stata realizzata mediante l'assemblaggio di diversi blocchi lignei, con segni evidenti di distacco tra questi nella parte posteriore dell'opera. La scultura si presenta in cattivo stato di conservazione; numerosi e diffusi sono i fori di sfarfallamento degli insetti Xilofagi, a testimonianza di una seria infestazione in corso. L'attacco degli insetti ha provocato un indebolimento di parti lignee in misura maggiore su tutta la parte posteriore del mantello, ma segni evidenti sono presenti anche sul davanti della scultura e sulla base. Si riscontrano sollevamenti localizzati di pellicola pittorica, mentre strati di ridipintura dello stesso colore dell'originale interessano totalmente la scultura.

La base è precaria dal punto di vista statico e interessata da uno strato di ridipintura a porporina.

## **Intervento di restauro**

Prima di intraprendere le operazioni di restauro, la scultura verrà sottoposta ad una attenta verifica per conoscere le problematiche conservative e le cause del suo degrado. Si effettueranno dapprima una serie di saggi stratigrafici in diversi punti della superficie per individuare le cromie originali. Detti saggi, ci permetteranno di comprendere la sequenza temporale di eventuali rifacimenti a cui la scultura è stata sottoposta ed inoltre ad individuare la miscela di solventi chimici adatti a rimuovere gli strati di ridipintura.

L'operazione urgente da effettuare riguarderà la disinfestazione antitarlo da effettuarsi in camera a gas vista la gravità della situazione.

Seguirà la rimozione degli strati di ridipintura mediante miscela di solventi chimici idonei con l'ausilio di mezzi meccanici (bisturi). Successivamente, attraverso i fori di sfarfallamento dei tarli verrà iniettato consolidante costituito da resina Paraloid B72 in Acetone a diverse concentrazioni.

Per quanto riguarda i sollevamenti e distacchi della pellicola pittorica e relativa preparazione, si effettueranno delle microiniezioni di resina acrilica in emulsione acquosa al 15-20% (Acril 33) con successiva pressione localizzata sulle parti distaccate per farle riaderire al supporto.

Seguiranno le stuccature delle lacune con gesso di Bologna e colla.

Per quanto riguarda la base, questa verrà liberata dagli strati di porporina mediante solventi idonei e si dovrà migliorare la tenuta statica della stessa con eventuali rinforzi lignei angolari all'interno della stessa.

L'integrazione pittorica sarà condotta con colori a vernice per restauro con tecnica da decidersi in accordo con DL. Una stesura di protettivo finale mediante vernice Mat Regalrez in Ragia minerale verrà data a pennello e per nebulizzazione.

Tutte le operazioni prima-durante e dopo il restauro saranno documentate fotograficamente.

Tot. Lavori a corpo € 4.850,00 escluso IVA

Potenza, gennaio 2020

## Lavori di “Restauro e consolidamento strutturale della Chiesa della SS. Trinità”

### Progetto di restauro delle tele presenti in loco e quelle presenti presso il laboratorio della Soprintendenza belle Arti di Matera

#### Note informative

#### AEH0053

##### Ambito napoletano sec. XVII, Dipinto con Santa Maria Maddalena

<i>Tipologia (Quantità)</i>	dipinto (1)
<i>Datazione</i>	sec. XVII, inizio (1600 - 1610)
<i>Materia e tecnica (Misure)</i>	olio su tela (cm 50.0x40.0 (HxL))
<i>Soggetto</i>	Santa Maria Maddalena
<i>Ambito/Autore</i>	ambito napoletano
<i>Tipo scheda</i>	R
<i>Stato di conservazione (Data)</i>	discreto (2006/01/06)
<i>Collocazione</i>	Chiesa della Santissima Trinità (Potenza)
<i>Specifiche di collocazione</i>	sacrestia, parete destra
<i>NCTN</i>	159823



#### AEH0080

##### Ambito dell'Italia meridionale sec. XVI, Dipinto con l'Annunciazione

<i>Tipologia (Quantità)</i>	dipinto (1)
<i>Datazione</i>	sec. XVI, seconda metà (1550 - 1599)
<i>Materia e tecnica (Misure)</i>	tempera su tavola (cm 120.0x200.0 (HxL))
<i>Soggetto</i>	Maria riceve l'annuncio dell'Angelo (Annunciazione)
<i>Ambito/Autore</i>	ambito dell'Italia meridionale
<i>Tipo scheda</i>	R
<i>Stato di conservazione (Data)</i>	discreto (2006/01/06)
<i>Collocazione</i>	Chiesa della Santissima Trinità (Potenza)
<i>Specifiche di collocazione</i>	navata unica, parete destra, campata terza, ingresso laterale
<i>NCTN</i>	124477



### AEH0097

#### Ambito napoletano sec. XVII, Dipinto con Madonna tra San Leonardo e San Paolo



<i>Tipologia (Quantità)</i>	dipinto (1)
<i>Datazione</i>	sec. XVII, prima metà (1600 - 1649)
<i>Materia e tecnica (Misure)</i>	olio su tela (cm 200.0x165.0 (HxL))
<i>Soggetto</i>	Madonna con San Paolo e San Leonardo
<i>Ambito/Autore</i>	ambito napoletano
<i>Tipo scheda</i>	R
<i>Stato di conservazione (Data)</i>	discreto (2006/01/06)
<i>Collocazione</i>	Chiesa della Santissima Trinità (Potenza)
<i>Specifiche di collocazione</i>	navata unica, presbiterio, transetto destro, parete sinistra
<i>NCTN</i>	124480

### AEH0096

#### Pietrafesa (1606), Dipinto con la Madonna dei mali



<i>Tipologia (Quantità)</i>	dipinto (1)
<i>Datazione</i>	sec. XVII, inizio (1606)
<i>Materia e tecnica (Misure)</i>	olio su tela (cm 200.0x180.0 (HxL))
<i>Soggetto</i>	Madonna dei mali
<i>Ambito/Autore</i>	ambito lucano (Pietrafesa)
<i>Tipo scheda</i>	R
<i>Stato di conservazione (Data)</i>	discreto (2006/01/06)
<i>Collocazione</i>	Chiesa della Santissima Trinità (Potenza)
<i>Specifiche di collocazione</i>	navata unica, presbiterio, transetto destro, lato sinistro
<i>NCTN</i>	159833

### AEH0114

#### Cacciapuoti N. (1738), Dipinto con San Luca Evangelista che ritrae la Madonna



<i>Tipologia (Quantità)</i>	dipinto (1)
<i>Datazione</i>	sec. XVIII, secondo quarto (1738)
<i>Materia e tecnica (Misure)</i>	olio su tela (cm 270.0x168.0 (HxL))
<i>Soggetto</i>	San Luca Evangelista ritrae la Madonna
<i>Ambito/Autore</i>	ambito lucano (Cacciapuoti Nicola)
<i>Tipo scheda</i>	R
<i>Stato di conservazione (Data)</i>	discreto (2006/01/06)
<i>Collocazione</i>	Chiesa della Santissima Trinità (Potenza)
<i>Specifiche di collocazione</i>	navata unica, parete sinistra, campata quinta, parete di fondo
<i>NCTN</i>	124481

**AEH0113****Ambito lucano sec. XVIII, Dipinto con la Madonna e santi**

<i>Tipologia (Quantità)</i>	dipinto (1)
<i>Datazione</i>	sec. XVIII, seconda metà (1750 - 1799)
<i>Materia e tecnica (Misure)</i>	olio su tela (cm 200.0x147.0 (HxL))
<i>Soggetto</i>	Madonna con Gesù Bambino e santi
<i>Ambito/Autore</i>	ambito lucano
<i>Tipo scheda</i>	R
<i>Stato di conservazione (Data)</i>	discreto (2006/01/06)
<i>Collocazione</i>	Chiesa della Santissima Trinità (Potenza)
<i>Specifiche di collocazione</i>	navata unica, presbiterio, braccio sinistro, parete destra
<i>NCTN</i>	124479

**Stato di conservazione**

Lo stato di conservazione delle opere sopra menzionate appare discreto. Sarà necessario visionarle ed apprezzarne eventuali ambiti di restauro previo sopralluogo concordato con i responsabili del deposito della Soprintendenza alle Belle Arti della Basilicata di Matera ove sono attualmente conservate.



Per quanto attiene alle opere di seguito indicate, considerata l'impossibilità di accesso alle stesse in quanto posizionate ad una quota considerevole dal piano di calpestio dell'aula ecclesiale, di concerto con i funzionari della competente Soprintendenza, si è rimandata ad un sopralluogo successivo - realizzato in sicurezza e con l'ausilio del ponteggio interno - l'esatta valutazione degli interventi di recupero da eseguire, preventivando una spesa complessiva effettuata parametricamente.

#### **AEH0134**

##### **Barberis M. (1930), Dipinto con la Trinità**



<i>Tipologia (Quantità)</i>	dipinto (1)
<i>Datazione</i>	sec. XX, metà (1940 - 1960)
<i>Materia e tecnica (Misure)</i>	olio su tela (cm 351.0x235.0 (HxL))
<i>Soggetto</i>	Trinità
<i>Ambito/Autore</i>	ambito piemontese (Barberis Marco)
<i>Tipo scheda</i>	R
<i>Stato di conservazione (Data)</i>	discreto (2006/01/06)
<i>Collocazione</i>	Chiesa della Santissima Trinità (Potenza)
<i>Specifiche di collocazione</i>	navata unica, zona centrale, soffitto
<i>NCTN</i>	159815

Le tele presenti sopra l'arco trionfale sono raffiguranti il battesimo di Cristo e l'Annunciazione, ad opera dell'artista Mario Prayer. Anche le 24 tele posizionate tutt'intorno al perimetro dell'aula ecclesiale, sempre in alto, sono attribuite all'artista Mario Prayer.



**TOTALE STIMA PER LAVORI A CORPO COMPENSIVI DI MATERIALI E QUANT'ALTRO PER ESEGUIRE TUTTE LE LAVORAZIONI OCCORRENTI A PERFETTA REGOLA D'ARTE € 114.077,12 escluso IVA**

Potenza, gennaio 2020

## Lavori di “Restauro e consolidamento strutturale della Chiesa della SS. Trinità”

### Progetto di restauro della via Crucis (n. 14 formelle a rilievo) in terracotta presso la chiesa della S.S. Trinità a Potenza



#### Note informative

Scheda OA 17000159877,17000159878, 17000159879, 17000159880, 17000159881, 17000159882,17000159883, 17000159884, 17000159885, 17000159886, 17000159887, 17000159888,17000159889, 17000890 della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Basilicata

Scheda da AEH0136 a AEH0149. Da *NCTN* 159877 a *NCTN* 159890 - dell'Inventario dei beni mobili ecclesiastici della Diocesi di Potenza - Muro Lucano - Marsico Nuovo

Oggetto : 14 FORMELLE A RILIEVO IN TERRACOTTA  
Soggetto : VIA CRUCIS  
Periodo : SEC. XX  
Autore : IGNOTO  
Misure : 70x50 cm  
Collocazione : CHIESA DELLA TRINITA'  
Proprietà : ECCLESIASTICA

### **Stato di conservazione**

La via crucis è composta da 14 formelle a rilievo , dipinte con uno strato di colore a tempera . discreto risulta il suo stato di conservazione. Uno strato di depositi superficiali costituito da polvere e nerofumo interessa la superficie di tutte le opere  
Una delle formelle raffigurante il Cristo caricato della Croce risulta fratturata e scomposta in alcuni pezzi, mentre alcune sono attraversate sul retro da microlesioni che ne indeboliscono la tenuta strutturale .

### **Intervento di restauro**

Dopo le attente fasi preliminari mirate alla conoscenza della materia componente le opere e alle cause del suo degrado , si procederà con una leggera pulitura mediante tamponi imbevuti di soluzione chimica leggermente basica. Seguirà un leggero fissaggio della cromia a tempera presente sulla superficie, mediante resine idoneamente testate.

Si procederà successivamente all'incollaggio e ricomposizione dei pezzi fratturati della formella raffigurante il "Cristo caricato della Croce" mediante resina epossidica idonea. A rinforzo di queste parti, dal retro verranno applicate striscette di garza incollate in corrispondenza delle fratture mediante resine idonee.

Stesse fascette, si applicheranno dal retro in corrispondenza delle microlesioni presenti su alcune formelle.

Le piccole lacune presenti, saranno stuccate mediante gesso e colla e trattate cromaticamente con colori a tempera.

Uno strato protettivo verrà applicato sul recto delle sulle superfici , valutando l'utilizzo di resina Mat Regalrez.

Tutte le operazioni prima-durante e dopo il restauro saranno documentate fotograficamente

Tot. Lavori a corpo 2.900,00 escluso IVA

Potenza, gennaio 2020