

NICOLA CANOSA - Restauratore d'organi
Via Dante, 146 - 75100 Matera – Tel. (+39)329/9783706
restauri@nicolacanos.org - www.nicolacanos.org
P.IVA n. 00702980772 - C.F. CNSNCL73L05A662S

Oggetto: Avigliano (PZ) – Restauro dell'organo storico a canne della Chiesa Matrice del Carmine.

CENNI STORICI

Lo strumento, di interessante fattura e interesse storico-artistico, è databile alla seconda metà dell'800 e attribuibile a un autore di scuola napoletana, come risulta da analisi stilistica; caratteristici del periodo sono ad esempio il sistema di ancoraggio delle canne di facciata 'a maggette', l'ambito della tastiera, con prima ottava cromatica,, o lo stile della cassa lignea. Originali sono da considerarsi le canne interne in piombo e quelle di basseria in castagno, la catenacciatura dei tasti, il somiere maestro in noce, il somiere di basseria, il crivello. Forse databili a un intervento di inizio novecento potrebbero essere invece le canne di facciata in zinco, la tastiera con copertine in materiale plastico, il registro ad ancia e la manticeria a lanterna.

Interessante la disposizione fonica, che aggiunge al Ripieno a file separate fino alla Vigesima nona una Voce Umana, due Flauti (in VIII e in XV) e una Viola; registro quest'ultimo caratteristico dell'organaria di scuola italiana settentrionale dell'Ottocento, testimonianza di un possibile influsso conseguente all'unità d'Italia. L'utilizzo del castagno per le canne lignee costituisce un elemento caratteristico dell'entroterra lucano (in terra di Bari si preferisce invece l'abete).


Nicola CANOSA
Restauratore d'Organi
Vico III Cappelluti, 1/C 75100 MATERA
P IVA 00702980772
C F CNS NCL 73L05 A662S
Tel 329 9783706

NICOLA CANOSA - Restauratore d'organi
Via Dante, 146 - 75100 Matera – Tel. (+39)329/9783706
restauri@nicolacanosar.org - www.nicolacanosar.org
P.IVA n. 00702980772 - C.F. CNSNCL73L05A662S

Oggetto: Avigliano (PZ) – Restauro dell'organo storico a canne della Chiesa Matrice del Carmine.

RELAZIONE TECNICA DELLO STRUMENTO

- organo anonimo di scuola napoletana databile alla seconda metà del sec. XIX
- collocato in cantoria dietro l'altare maggiore e racchiuso in cassa lignea intagliata e dorata
- 31 canne di facciata non originali in zinco disposte in 3 campate (12-7-12) formanti altrettante cuspidi a partire dal Mi1 del Principale 8'; canne interne in piombo; canne lignee di basseria in castagno
- 1 tastiera di 49 tasti (DO1 – DO5 con prima ottava cromatica); copertine dei diatonici in bachelite e dei cromatici in noce tinto; frontalini piatti
- pedaliera diritta di 13 note (DO1 – DO2)
- trasmissione meccanica per i tasti e per i registri
- disposizione fonica:
 - principale 8'
 - ottava
 - decimaquinta
 - decimanona
 - vigesimaseconda
 - vigesimasesta
 - vigesimanona
 - tiratutti
 - voce umana
 - viola 8'
 - flauto in VIII
 - flauto in XV
 - tromba 8' al ped.
 - contrabassi 16'
- somiere maestro a tiro in noce con 49 canali; somiere di basseria per i contrabassi 16'; somiere supplementare per la tromba 8'; crivello in legno con bocche sottostanti
- manciera a lanterna con serbatoio e 3 pompe sottostanti.

NICOLA CANOSA - Restauratore d'organi
Via Dante, 146 - 75100 Matera – Tel. (+39)329/9783706
restauri@nicolacanos.org - www.nicolacanos.org
P.IVA n. 00702980772 - C.F. CNSNCL73L05A662S

Oggetto: Avigliano (PZ) – Restauro dell'organo storico a canne della Chiesa Matrice del Carmine.

DESCRIZIONE DELL'INTERVENTO

Vista la situazione si rende necessario lo smontaggio e trasporto in laboratorio delle parti costitutive dello strumento; pulitura, disinfestazione e restauro delle canne lignee; lavaggio di tutte le canne metalliche con riordino, rimessa in forma, saldatura di squarci, reintegro delle zone compromesse tramite rattoppi di lastra omogenea, recupero delle caratteristiche di intonazione, del corista e del temperamento originali con allungamento di corpi sonori ove necessario; ricostruzione delle canne mancanti o non originali sulla base di quelle presenti; pulitura, disinfestazione e restauro del somiere maestro e del somiere di basseria con consolidamento e stuccatura delle zone compromesse dal tarlo, controllo e rettifica delle planarità di stecche, controstecche, ventilabri e relativi piani di battuta e sostituzione di tutte le guarnizioni in pelle; pulitura e restauro della tastiera e della pedaliera, oppure loro eventuale ricostruzione se incompatibili col manufatto originale; disinfestazione delle parti lignee, disossidazione e protezione alla superficie di quelle metalliche, ricostruzione delle parti mancanti o non originali, eliminazione degli attriti, riduzione dei laschi, sostituzione dei feltri di fine corsa; pulitura, disinfestazione e restauro del crivello; disossidazione e protezione alla superficie di tutte le parti metalliche e restauro di quelle lignee relative alle meccaniche di trasmissione dei tasti, dei registri, della basseria; restauro della manticeria a lanterna e dei relativi condotti portavento oppure loro eventuale ricostruzione se incompatibili col manufatto originale; impellaggio in pelle ovina, restauro del sistema di azionamento manuale a stanga; trasporto in chiesa e rimontaggio di tutti i componenti con messa a punto dei movimenti, revisione dell'intonazione e accordatura generali. Tutte le fasi di lavoro saranno ampiamente documentate con fotografie, tabelle con le misure delle canne, relazione finale di restauro.

NICOLA CANOSA - Restauratore d'organi
Via Dante, 146 - 75100 Matera – Tel. (+39)329/9783706
restauri@nicolacanos.org - www.nicolacanos.org
P.IVA n. 00702980772 - C.F. CNSNCL73L05A662S

Oggetto: Avigliano (PZ) – Restauro dell'organo storico a canne della Chiesa Matrice del Carmine.

MOTIVAZIONI

Il manufatto, di buona fattura ed esecuzione artigianale, è del tutto idoneo per l'animazione liturgica della Chiesa del Carmine, ente proprietario del bene, in cui è collocato; difatti la volumetria dell'edificio liturgico assicura una buona acustica e rende lo strumento adeguato al volume di suono necessario per l'accompagnamento del canto assembleare.

A tal fine si rende però necessario un intervento di restauro completo: lo stato di conservazione e la funzionalità del manufatto sono infatti compromessi da vari fenomeni di degrado. Le canne metalliche sono caratterizzate da numerose ammaccature, squarci e tagli in cima e hanno forse subito tagli nella lunghezza originale; le parti lignee presentano attacchi da insetti xilofagi, le parti metalliche sono ossidate, le guarnizioni in pelle dei somieri e del mantice sono secche e non garantiscono alcuna tenuta del vento. Si rende necessario un intervento di restauro completo.

Nicola CANOSA
Restauratore d'Organi
Vico III Cappellati, 1/C - 75100 MATERA
P.IVA 00702980772
C.F. CNS NCL 73L05 A662S
Tel. 329 9783706